

Dębica – miasto opery i śpiewu.

Dębica to miasto, z którym związanych jest wielu światowej sławy artystów. Bywają tutaj między innymi znani muzycy, śpiewacy, tancerze, artyści plastycy oraz ludzie kultury i sztuki. Już w listopadzie będziemy gościć niektórych z nich. Przyjadą do Dębicy koncertować znani, młodzi i utalentowani muzycy Paweł Trojak i Paweł Sommer.

Paweł Trojak –baryton jest znanym śpiewakiem, który swoją przygodę z muzyką rozpoczął właśnie w Dębicy. Znany jest dębickiej publiczności przede wszystkim z występów u Pawła Adamka. W 2014 r. wcielił się w postać Zbigniewa w „Strasznym Dworze” S. Moniuszki, a rok później, również u Pawła Adamka śpiewał partię tytułową w „Weselu Figara” W.A. Mozarta. Teraz współpracuje z wieloma wybitnymi muzykami, jak Paweł Sommer – młody, zdolny pianista, który towarzyszy wielu śpiewakom na licznych konkursach w kraju i na świecie.

6 listopada 2018 r. o godzinie 17:30 w Auli ZPSM w Dębicy wykonają przepiękne utwory znanych artystów. W programie usłyszymy między innymi:

„Dichterliebe”, op. 48- R. Schumanna,

M. Karłowicza: „Z nową wiosną” (1895), sł. Czesław Jankowski (3:00min), „Zasmuconej” op. 1 nr 1, „Na spokojnym, ciemnym morzu” op. 3 nr 3 do słów K. Tetmajera, „Śpi w blaskach nocy” op.3 nr 5, „Z erotyków” op.3 nr 2, „Nie Płacz nade mną” op. 3 nr 7, „Najpiękniejsze piosnki”,

K. Szymanowskiego- „Łabędź op. 7” do słów Wacława Berenta,

Богоматеръ в городе (Bogomater v gorode) - pieśń z poematu wokalnego Petersburg - Georgy Sviridov

P. Czajkowskiego – „Wy mnie Pisali... Kak da by...”- recytatyw i aria Oniegina z I aktu opery Eugeniusz Onegin op. 24 ,

W.A. Mozarta – „Fin ch'han dal vino” – aria Don Giovanniego z I aktu opery “Don Giovanni”,

S. Moniuszki - Nakaż niech ożywcze słońko – aria Stanisława z opery „Verbum Nobile”,

P. Czajkowski - „Serenada Don Juna” (Серенада Дон-Жуана) op.38 nr 1 do słów A.K. Tołstoja.

Na tę wspaniałą ucztę muzyczną wszystkich dębiczian i nie tylko zapraszają Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy, Stowarzyszenie Na Rzecz Wspierania Młodych Talentów oraz Urząd Miasta Dębica. Dla wszystkich melomanów i sympatyków muzyki klasycznej wstęp wolny.

Paweł Trojak ukończył PSM I stopnia w Dębicy w klasie perkusji, następnie ukończył II stopień w ZSM w Tarnowie, klasę śpiewu solowego pod kierownictwem dr Alicji Płonki. Studia rozpoczął w klasie prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej. Obecnie jest studentem studiów magisterskich Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. dr hab. Jadwigi Rappé. Od września 2015 jest również członkiem Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademia Operowa w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie. gdzie doskonalili swoje umiejętności pod okiem tak wybitnych artystów-pedagogów. Jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest także stypendystą niemieckiej fundacji Hans und Eugenia Jütting – Stiftung.

Na scenie zadebiutował w 2014 r. w roli Zbigniewa w „Strasznym dworze” Moniuszki pod

dyrekcją Pawła Adamka w MOK w Dębicy, a 2015 roku wykonał partię tytułową w „Weselu Figara” Mozarta pod tą samą batutą. Natomiast jego debiut w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej nastąpił w kwietniu 2017 r, gdzie wcielił się w rolę Jonka w spektaklu „Cud albo Krakowiaki i Górale” Jana Stefaniego w reżyserii Jarosława Kiliana i pod dyrekcją Władysława Kłosiewicza. W styczniu 2018, w tym samym spektaklu śpiewał partie Bardosa oraz Wawrzyńca. W listopadzie 2018 wystąpił jako Papageno w *Czarodziejskim flecie* Mozarta w reżyserii Marii Sartovej pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego w Teatrze Muzycznym w Lublinie. Sezonie 2017/2018 to występy w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w partii Le Dancaire w spektaklu *Carmen* G. Bizeta w reżyserii Andrzeja Chyry i pod batutą Keri-Lynn Wilson.

W lipcu 2017 wystąpił jako Drugi Sędzia w koncertowej wersji opery *Das Wunder der Heliane* Korngolda w Theater Freiburg (Niemcy) pod dyrekcją Fabrice Bollona. Następnie brał udział w nagraniach płytowych tej opery dla wytwórni Naxos. W tym samym roku jako Bóg Perun w *Legendzie Bałtyku* – operze Feliksa Nowowiejskiego, oraz pieśni H. Fajta z Wiener Solisten Orchester w operze w Linz nagrywał płytę CD z orkiestrą Sinfonia Varsovia w Studiu Polskiego Radia pod batutą Sebastiana Perłowskiego

W lipcu bieżącego roku występował w Spektaklu „Salome” R. Straussa jako 2 Nazarejczyk na Festiwalu Mozartowskim w Salzburgu. Spektakl wyreżyserował Romeo Castellucci, a dyrekcję muzyczną objął Franz Welser-Möst z towarzyszeniem Filharmoników Wiedeńskich.

Od 1 lipca do 28 sierpnia, był członkiem prestiżowego programu dla młodych talentów Young Singers Project w ramach 98 Festiwalu Mozartowskiego w Salzburgu.

Artysta koncertuje z towarzyszeniem takich orkiestr, jak: Wiener Philharmoniker, TW-ON w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Sinfonia Varsovia, Filharmonia Śląska, SWR Sinfonieorchester Freiburg, Opera Krakowska, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Filharmonia Kielecka, Filharmonia Warmińsko-Mazurska, Filharmonia Zabrzańska, Śląska Orkiestra Kameralna, pod batutą m.in.: Franza Welser-Möst-a, Keri-Lynn Wilson, Yannisa Pouspourikasa, Piotra Staniszewskiego, Sławomira Chrzanowskiego, Marty Kluczyńskiej, Piotra Wajraka, Marcina Sompolińskiego, Piotra Sułkowskiego, Sebastiana Perłowskiego, Pawła Adamka. Współpracuje z wieloma znakomitymi pianistami.

Paweł brał udział w kursach mistrzowskich u tak znanych pedagogów, jak: Eytan Pessen, Neil Schicoff, Helmut Deutsch, Christa Ludwig, Matthias Rexroth, Izabela Kłosińska, Olga Pasiecznik, Edith Wiens, Hedwig Fassbender, Malcolm Martineau, Tobias Truniger, Paul Plummer, Peter McClintock, Rudolf Piernay, Jon Truitt, Jerzy Marchwiński, Anna Marchwińska oraz wielu innych.

Do jego ostatnich osiągnięć wokalnych należą m.in.: I miejsce oraz 6 nagród specjalnych w X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Bell Arte” w Braine-l’Alleud (Belgia, 2018), II miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dreźnie (2018), I miejsce oraz nagroda specjalna w XX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Mikuláš-a Schneidera-Trnavský-iego w Trnawie (Słowacja) (2017), II miejsce oraz 4 nagrody specjalne w XVII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2017), Grand Prix w I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Vox populi” w Jeleniej Górze (2017), II miejsce w VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie (2017), II miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej Ars Et Gloria w Katowicach (2017), I miejsce w XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote głosy” w Warszawie (2016), I miejsce w XVII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Iuventus Canti (2016) we Vráble, I miejsce w V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Rudolfa Petráki w Žilinie (2016).

Paweł Sommer jest pianistą, absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie wykłada na Wydziale Wokalno-Aktorskim w tej samej uczelni. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako uczestnik Akademii Operowej doskonalił swoje umiejętności podczas licznych kursów i warsztatów, m.in.: Britten-Pears Young Artist Programme (Aldeburgh), Académie Européenne de Musique (Aix-en-Provence). Dwukrotnie brał udział w International Lied Masterclass (Bruksela), gdzie poszerzał znajomość repertuaru pieśniarskiego. Towarzyszył śpiewakom na wielu konkursach wokalnych, w Polsce, i poza jej granicami, podczas: Konkursu Muzycznego Królowej Elżbiety Belgijskiej, Belvedere Singing Competition, International Vocal Competitions-Hertogenbosch, Euroradio New Talent- EBU oraz na poprzednich edycjach Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. W 2015 roku występował na Międzynarodowych Targach EXPO w Mediolanie, wykonując utwory Fryderyka Chopina.